

# Natura

## BERGET, SKOGEN OCH HAVET

Måleri – Bronsskulptur – Foto – Film – Glas – Keramik

Människor dras till naturens skönhet och lugn för att finna ro och reflektion. Samtidigt är naturen vild, oförutsägbar och ibland grym. Vi fascineras av dess hemligheter, förtrollas av dess storhet och söker ständigt svar på dess gåtor.

Förr levde vi närmre naturens rytm och lyssnade till dess röst. Konsten har alltid varit ett verktyg för att kanalisera denna röst och skapa världar som hjälper oss att förstå det oförklarliga.

I denna utställning tolkar tre konstnärer naturens mångfacetterade väsen. Deras verk belyser skönheten, mystiken och kraften i naturen och erbjuder en unik möjlighet att reflektera över vår egen relation till den.

**Christel Amos Jönsson**

**Christel Khan**

**Lena Koller**

## Christel Amos Jönsson

Utbildad på Florens konstakademi 83–87, måleri.

### Keramik – glas – måleri

Materialen som fånglar mig är sand, jord och vatten. Ursprungliga material valda med respekt och hänsyn. Något säger: Ta inte mer än du behöver. Berätta om materialens ursprung. Om den röda jorden gömd i vår närliggande lilla skog och om barndomens sanddyner som tröstar efter en lång resa och hjälper mig att komma hem.



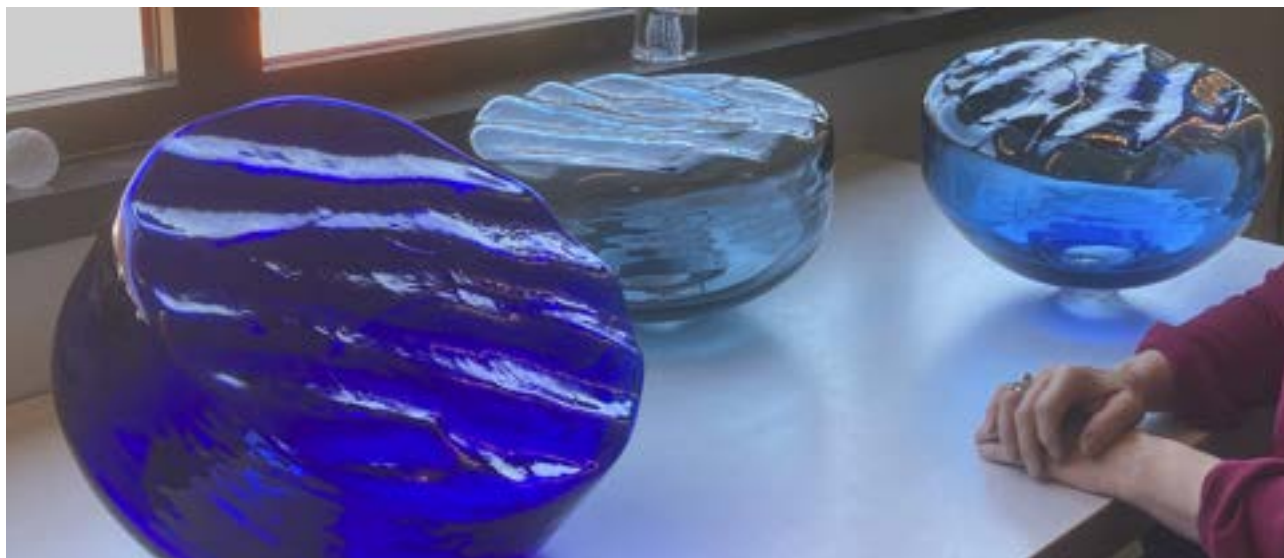
### Keramik

Jag berättar om hur en stark upplevelse, av att vara en del av allt, tar sig form på en närliggande strand. Frusna ögonblick av den rörliga sandbotten skapar en bild av evigheten.

Den runda formen och sandens varierande mönster öppnar upp mot både ett mikro och ett makro perspektiv. Från det allra minsta lilla liv till himlakroppar och allt däremellan.

### Glas

Jag fick lust att testa formen i glas eftersom det kunde återge vattnets transparens och speglingar. Därefter blev de större vågorna gjoda på Glas Factory i Boda. Dessa återspeglar sina keramiska likar. Men med sitt sköra blanka material berättar dom något helt annat.



## Måleri

Jorden från närliggande platser eller stenar som jag hittar på promenaden maler jag ner till färg. Själva processen blir till en konstnärlig rit som får ta tid. Stenen värdesätts och omvandlas till färg.

Som bindemedel använder jag kasein och gör en kaseintempera, en av de första färgerna som funnits. Temperan är torr och återger pigmentets stoff och har därför ett mycket naturligt och mjukt uttryck. De olika unika naturpigmenten har olika egenskaper som blir skönjbara i temperan. De kan vara torra, blanka eller metallic.

Som motiv använder jag mig av bilder från en avlägsen tid för att få kontakt med det förflutna. Den rigida stämningen i de vetenskapliga bilderna från upplysningstiden fångar mig i sin nitiska, rörande vilja, att återge och förstå verkligheten.



*CV i urval:*

KKAM Höganäs

Dunkers kulturhus, Helsingborg

Nässjö konsthall

Landskrona konsthall

Pumphuset Borstahusens konsthall, Landskrona

F-rummet, Malmö museum

[www.christeljonsson.com](http://www.christeljonsson.com)

## Christel Khan

Bronsskulptur och keramisk skulptur i stengods

Jag har bl.a utbildat mig på konstlinjen på Nordvästra Skånes folkhögskola, HDK Göteborg linjen för keramik/konst, masterexamen keramik/unikat på Danmarks designskole i Köpenhamn. Efter examen har jag arbetat heltid med konst och konsthantverk, sedan 10 år tillbaks i Funkishuset villa Sol i Förslöv.



Grottan, Gamla Kraftstationen i Deje, Värmland



Skogsträd, bronsoriginal, höjd ca 1 meter,  
Sinarpsdalen Båstad



Hope, bronsoriginal ca 10 cm,  
ur serien: Gaia och fabeldjuren

Kreativitet är för mig att andas, det är min livsluft och undersökande processer är att leva. Att skapa är livsviktigt för mig, ibland har jag önskat att drivkraften kunde mattas av, det vore enklare, men är inget alternativ. Det kreativa uttrycket har tagit många skepnader och materialval genom 30 år som konstnär och konsthantverkare.

Jag inspireras av livets stora frågor i vår samtid och arbetar i ett möte mellan det snabbt intuitiva och långsam eftertänksamhet. Havet och skogen, naturens mystik och väsen är en aldrig sinande källa och jag arbetar ofta en längre tid med ett tema.

*Utställningar i urval:*

Gamla kraftstationen Deje 2023

Vens kulturhus 2023

Skulpturpark Österlen, Hammenhög 2023

[www.khan.se](http://www.khan.se)

## Lena Koller

Född 1959 och verksam i Stockholm och Malmö sedan 1988. Nyinflyttad till Höganäs och medverkade på Blå hallen under juli.

Jag har som fotograf främst arbetat med porträtt, mode, mat, inredning och arkitektur. Mina bilder har figurerat i både offentlig miljö och i de glossiga magasinens hypnotiska värld.

De över trettio år som jag har verkat i branschen har utmejslat min specifika estetik och nu ägnar jag mig mest åt egna projekt.

År 2009 kom det första uttrycket för detta genom utställningen *Kompost*. Bilderna av växter i putrefaktion och förmultnande kan ses som en metafor över åldrandet och vårt fortlöpande förfall samt vår eventuella pånyttfödelse.



Kompost 5  
80 x 120 cm. Canson Edition  
Etching Rag 310 g. Upplaga 1/10



Kompost 10  
80 x 120 cm. Canson Edition  
Etching Rag 310 g. Upplaga 1/10



Projektet *Vexillum*, (latin för att sjunka), blev nästa etapp i denna betraktelse av förgängligheten. Under ett år bodde jag intill en kapsejsad brygga och iakttog dess gradvisa nedbrytning. Bildserien av hur naturen successivt återtog kommandot är tagna på Ekerö.

*Utställningar/böcker i urval:*

Galleri Bergamott våren 2017.

Porträttserien Normal om ett 20-tal personer med funktionsvariationer,  
Kristianstad konsthall 2016.

Bohusläns museum 2017.

Ansikte mot Ansikte. Lena Koller, Text: Henrik Carlheim Gyllenskiöld. Modernista 2022.

Stilla trädgård i stormigt landskap. Mona Wembling. Arena förlag. 2023.

[www.lenakoller.com](http://www.lenakoller.com)