

THE PHOTOGALLERY

... grundades 2013 av den fotoälskande galleristen, Nette Johansson. Sommaren 2016 öppnade hon tillsammans med Malena Ridderstad och Pamela Hanné The PhotoGallery showroom i Halmstad. The PhotoGallery syftar till att hjälpa och sammankoppla några av de största fotograferna i världen med konstälskare, oavsett ålder, smak, intressen eller budget.

” Vi tror att The Fine Art Photography väcker minnen, känslor och känslomässig koppling.” menar Nette Johansson. The PhotoGallery har valt att presentera två legendariska modéfotografer i Krapperups Konsthall.



“An eye for beauty”

FERNAND FONSSAGRIVES

(1910–2003)

Fernand Fonssagrives, föddes 1910 i Frankrike, strax utanför Paris. Han är en av vår tids största modéfotografer och i början av 1940-talet var han en av skaparna till the Beauty Photography. Hans mest minnesvärda arbeten spåras till det unika partnerskap han hade med sin första fru, hans stora kärlek, den legendariska modellen Lisa Fonssagrives, tidigare dansare. Man kan säga att det var Lisas förtjänst att Fernand Fonssagrives började fotografera. Hon gav honom nämligen en kamera, en Rolleiflex. Fonssagrives började fotografera efter det att hans egen danskarriär fick ett abrupt slut på grund av en dykskada. Att fotografera, *“Det blev”* sa han *“en del av min kropp”*. Paret gick skilda vägar 1950. Fernand Fonssagrives var vid ett tillfälle den högst betalda fotografen i New York. Han anlätades av världens största modemagasin som Vogue, Harper´s Bazaar, Town & Country bara för att nämna några. Fonssagrives tröttnade dock på branschens kreativa begränsningar och valde att så småningom omskola sig till skulptör, som sin far. Han dog 2003 i Little Rock, Arkansas.



”Composition in photography is like rhythm is in music.”

RODNEY SMITH

(1947–2016)

Rodney Smith föddes 1947 på Manhattan, New York. Han var en framstående fotograf vars nyckfulla bilder förde tankarna till den surrealistiska målaren Rene Magritte. Smith blev hyllad för sina ikoniska svartvita bilder genom att kombinera porträtt och landskap till förtrollade världar fulla av subtila motsättningar och överraskningar. Integrationen av figur och landskap stärktes ytterligare när Smith författade *The Hat Book* 1993 tillsammans med Leslie Smolan, Creative Director. En spektakulär fotobok om hattar dess historia omkring en hattfabrik från 1700-talet, med hattens identitet i modebilden. Smith och Smolan blev ett par, de gifte sig 1990 och byggde ett livslångt kreativt partnerskap där Smiths signaturstil uppstod, vilket gjorde att världen verkade skarpare och tydligare och förde ordning till kaos.

Smith förfinade sin egen teknik genom att begränsa sitt val av kamera, film, exponering, framkallare och papper. Han använde ljuset för att redigera och avslöja sina motiv och återge dem i ett brett spektrum av toner, allt från skarpa vita höjdpunkter till djupa sammetskuggor. Smith fotograferade främst med en 35 mm Leica M4 innan han övergick till en 120/6x6 (medium format) Hasselblad med en 80 mm lins och han föredrog naturligt ljus för att belysa sina motiv. Smiths kärlek till att fotografera var uppenbar likaså hans lojalitet att uteslutande arbeta med film. Med en berömd karriär som sträcker sig över 45 år har Rodney Smith producerat otaliga ikoniska bilder, sofistikerade och nyckfulla i en perfekt blandning, publicerade i bland annat *TIME*, *The Wall Street Journal* och *The New York Times*. I en tid då vi är vana vid att se fotomanipulation är det viktigt att notera att Rodney Smiths kompositioner skapades i kameran. Han bytte aldrig till digital teknik och föredrog att göra magi på plats snarare än i efterproduktion. Rodney Smith dog i sömnen den 5 december 2016.

